



# Les Amis de la Grande Maison

## Contamine-sur-Arve



Eglise Sainte-Foy  
Contamine-sur-Arve

## **Programme 2025**

**Réunions mensuelles 2025** : 7 janvier, 4 février, 4 mars, 1er avril, 6 mai, 3 juin, 1<sup>er</sup> juillet, 2 septembre, 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre.

20 h, conciergerie du château de Villy, Contamine-sur-Arve.

**Ateliers d'entraide généalogique 2025** : 18 janvier, 15 février, 15 mars, 19 avril, 17 mai, 21 juin, 19 juillet, 20 septembre, 18 octobre, 15 novembre.

De 10 h à 12 h, conciergerie du château de Villy, Contamine-sur-Arve, ouvert à tous, pas d'inscription, gratuit.

**7 mars 2025, Assemblée générale.**

18 h, salle Salève du lycée agricole de Contamine-sur-Arve.

**6 avril (matin), visite de la ville de Thonon-les-Bains** (son implantation géologique, son histoire et les pierres de ses bâtiments).

Cette visite sera guidée par Evelyne Hurtault (guide du patrimoine) et Danielle Decrouez (géologue).

**18 mai, Printemps des cimetières en collaboration en J. Autem.**

**28 juin (matin), balade-découverte à l'alpage-école du lycée agricole de Contamine-sur-Arve (montagne de Sulens).**

**20 et 21 septembre, Journées du patrimoine.**

**Septembre, balade dans le vignoble genevois** (« le plus grand petit canton viticole de Suisse »). Cette balade aura certainement lieu sur la rive droite du Rhône (Mandement, communes de Satigny, Russin et Dardagny).

**5 octobre, participation à la fête de la Saint-Bruno.**

**18 et 19 octobre, participation au Forum des Marmottes de Savoie.**

**Décembre 2025, présentation de la crèche provençale de l'association dans l'église de Contamine-sur-Arve.**

**EXPOSITION : Alice Guy, une femme en or**, Médiathèque de la CCFG, Bonneville, 28 février – 10 mars 2025

**PUBLICATIONS** : Bulletins semestriels de l'association (janvier et juillet) - Münster (Vallée de Conches, Valais, Suisse) - Annecy (l'histoire d'Annecy à travers les pierres de construction de ses bâtiments) – L'histoire du lycée agricole de Contamine-sur-Arve.

*3 semaines avant chaque événement, des informations détaillées sur l'organisation sont envoyées par courriel.*

## Août – décembre 2024

### Réunions mensuelles

Les réunions mensuelles ont eu lieu les 3 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 5 novembre et 3 décembre.

### Ateliers d'entraide généalogique

Les ateliers ont eu lieu les 20 juillet, 21 septembre, 19 octobre et 16 novembre.

### 5 septembre 2024, journée à Saillon (Valais, Suisse).

Le nombre de participants avait été limité à 18 personnes. Le trajet fut effectué en covoiturage.

### *Maison du marbre de Saillon*

La première visite fut celle de la Maison des Amis du marbre de Saillon avec pour guides, Pascal Delmatti (président de l'association Les Amis du marbre de Saillon), Bernard Luisier et Henri Thurre (à l'origine de la fondation de l'association en 2011). Ce bâtiment est la seule maison du village dont la maçonnerie est en marbre de Saillon, une roche qui a fait la réputation de ce village. Il présente différentes variétés de ce marbre, des photos de la carrière, des outils utilisés par les carriers, une petite bibliothèque et des sculptures réalisées par des artistes.

Les guides ont captivé les participants avec le récit de la fabuleuse histoire de ce matériau de renommée mondiale.



*A gauche, bâtiment abritant la maison du marbre de Saillon – à droite, la Porte des Chavannes ou de Fully vue de l'extérieur avec la maison du marbre à gauche. © G. Basaldella*

### ***Musée de la fausse-monnaie***

Sous la conduite de Gérard Comby, la visite a permis de découvrir des pièces de monnaie de l'époque gauloise à aujourd'hui ainsi que des informations sur les billets actuels et Joseph-Samuel Farinet, le faux-monnayeur local. Ce dernier reproduisit des pièces de vingt centimes qu'il distribua à la population.

Le guide a notamment présenté des systèmes de sécurité inclus dans les monnaies suisse et française qui permettent de détecter les faux billets. Et nous avons appris que le premier billet de banque a été produit en Chine plusieurs siècles avant les premiers billets suisses au début du 19<sup>ème</sup> siècle.

### ***Dégustation dans la cave de Jhonathan Raymond et déjeuner au café-restaurant de la poste.***

### **Visite du bourg médiéval**

Sous la conduite de Gérard Comby, nous avons visité le bourg médiéval.

Quatre portes, orientées grosso modo selon les quatre points cardinaux, donnent accès à deux voies principales.

Du château, il ne reste que des ruines et la tour Bayard de 19 m de hauteur sur l'éperon rocheux.



*A gauche, la porte du Scex ou de Saxon (sud) vue de l'intérieur - à droite, la porte du Scex ou de Saxon vue de l'extérieur. © G. Basaldella*

Saillon est signalé en 1052 en tant que possession épiscopale. Dans le cadre des guerres de succession du royaume burgonde, il est donné au comte Ulrich de Lenzburg, puis à son neveu Aymon II de Maurienne, évêque de Sion, qui en fait don à l'église. Il est ensuite placé à la tête

d'une châtelainie savoyarde. « En réponse aux luttes incessantes avec le Haut-Valais, le comte de Savoie Pierre II, surnommé le Petit Charlemagne, entreprit de fortifier le bourg à partir de 1257-58. En 1260–61 débuta la construction de la tour Bayard. Conçue par le bâtisseur Pierre Meinier, après une inspection du site conduite par le célèbre architecte militaire Jean de Mesoz, originaire de Gascogne, sous la direction du maçon François « le cimentier », la tour s'inspira du modèle des donjons circulaires savoyards, dont elle constitue l'exemple le plus oriental avec celle de Saxon, qui lui fait face. » ([https://api.isos.bak.admin.ch/ob/5105/doc/ISOS\\_5105.pdf](https://api.isos.bak.admin.ch/ob/5105/doc/ISOS_5105.pdf)).

Le château a été incendié en 1384 et entièrement détruit en 1475 par les troupes valaisannes. Des similitudes architecturales ont été relevées entre ce château et l'église de Contamine-sur-Arve.



*A gauche, la Maison Stella Helvetica qui porte le nom de la société estudiantine qui a restauré à la rue du Bourg, un groupe de bâtiments en ruines et voués à la démolition en 1970. Elle abrite une salle qui peut accueillir plus de 100 personnes pour des réunions, des repas et banquets médiévaux, des conférences et des expositions.*

*A droite vue vers la vallée du Rhône sur l'éperon rocheux avec la tour Bayard.*

© G. Basaldella

### ***Le sentier des vitraux et la vigne à Farinet***

La montée à la vigne à Farinet sous la conduite de P. Delmatti, B. Luisier et H. Thurre permet d'observer les vitraux à partir du vitrail No 13.

Ces vitraux ont été réalisés par le peintre sur verre et verrier Theo Imboden. Les thèmes sont inspirés des gravures sur bois que Robert Héritier avait réalisées pour *La véritable complainte du faux-monnayeur Farinet* de Paul Budry (1971).

Au nombre de 21, ils racontent 3 époques de la vie : l'innocence liée à l'enfance, la découverte de la souffrance avec la vie sociale, et enfin la libération par le dépassement :

1-L'invitation – 2-L'enfance – 3-L'amour – 4-L'argent – 5-La souffrance – 6-Le silence - 7 - La loi – 8-L'appel - 9 -La liberté - 10 -L'amitié – 11-Le partage – 12-Les plaisirs de la vie – 13-L'écoute - 14-L'adieu – 15-La contemplation – 16-La lutte – 17-L'action – 18-L'innocence – 19-Le destin de l'homme – 20-La mort – 21-L'immortalité.

Le prix de ces œuvres s'est élevé à 400 000 francs environ. L'association Les Amis de Farinet, à l'origine de ce sentier, les ont vendus à des associations, des entreprises ou des particuliers. Celui qui fut le plus difficile à trouver preneur, c'est La souffrance, qui montre Farinet menotté entre deux gendarmes.



*La Vigne à Farinet. © G. Basaldella*

La Vigne à Farinet est la plus petite vigne du monde : 3 ceps (Fendant, Pinot noir et Petite Arvine), 1 m<sup>2</sup> 618. Sa création a été initiée par Jean-Louis Barrault (l'acteur qui incarne Farinet dans le film *L'or dans la montagne*), Pascal Thurre (journaliste valaisan, fondateur des Amis de Farinet, décédé en 2023 à l'âge de 95 ans), Léo Ferret et Gilbert Bécaud et les Amis de Farinet.

Ces 3 ceps produisent quelques décilitres de moût. Les 1000 bouteilles de la Cuvée Farinet, obtenues grâce à un assemblage avec un vin offert par un vigneron, sont vendues au profit d'une œuvre de bienfaisance. Chaque année, une centaine de bouteilles numérotées sont vendues aux enchères.

Le premier propriétaire de la vigne est l'acteur Jean-Louis Barrault. Elle appartient ensuite, entre 1994 et 1998, à l'abbé Pierre, qui en août 1999, la remet au Dalaï Lama. Ce dernier en est toujours propriétaire aujourd'hui.

L'entretien de la Vigne à Farinet a été remise aux vignerons de Saillon en 2017. Chaque année des personnalités (du monde politique, sportif, artistique, scientifique...) viennent la travailler. Un vigneron les initie au travail prévu selon la saison : taille, ébourgeonnement, effeuille, vendange, etc.

### ***L'église et le jardin médiéval***

La journée s'est achevée avec cette dernière visite. L'église Sainte-Catherine est de style baroque campagnard. Elle a été consacrée en 1740. Les autels qui datent du 20<sup>ème</sup> siècle sont en marbre de Saillon. Les vitraux et les peintures murales ont été réalisés en 1944-45 par Paul Monnier (1907-1982).

Autour de l'église se trouvent l'ancien cimetière et un jardin d'inspiration médiévale. Les plantes sont groupées selon leurs propriétés et leurs utilisations.

La tombe de Farinet au pied du clocher de l'église a été créée pour les besoins du film *L'or dans la montagne* sorti en 1939. En fait, on ignore où se trouve le corps du faux-monnaieur qui ne fut pas enterré dans le cimetière.

### **Pour en savoir plus :**

<https://www.saillontourisme.ch>

<https://www.aam-saillon.ch/l-association>

Bourg et château de Saillon. Un ensemble, témoin d'histoire et centre vivant d'une commune valaisanne. 1983. 2<sup>ème</sup> édition. Publication commune de Saillon.

Ramuz C.F. 1932. Farinet ou la fausse-monnaie.

Thurre H. 2013. Les domaines de la Sarvaz. Une agriculture valaisanne en mutation au XX<sup>e</sup> siècle. Editions faim du siècle.

Thurre H. 2014. Du marbre au cœur des Alpes. Histoire de la carrière de Saillon. Editions faim de siècle.

Thurre H. et al. 2017. Saillon et son marbre. Une exploitation valaisanne de renommée internationale. Catalogue d'exposition dans La Caverna.

Thurre P. 2002. Saillon... une fleur à la boutonnière du Valais. Ed. Les Amis de Farinet.

### **21 et 22 septembre 2024, Journées du patrimoine.**

Le 21 septembre après-midi, la commune de Contamine-sur-Arve a organisé un événement important : animation théâtrale avec la compagnie Saint-Romain, présentation de l'exposition sur l'histoire du prieuré conçue par D. Decrouez, intermèdes musicaux avec Florent Bagues, buffet campagnard et verre de l'amitié.

Le 22 septembre, les Amis de la Grande Maison ont organisé avec Andrée Jolivet (Faucigny) la visite des églises de Contamine-sur-Arve et de Faucigny, suivie par une montée sur le site du château de Faucigny pour une explication de paysage (avec l'Arve, axe de connexion), et ensuite le verre de l'amitié.



*A gauche, église de Contamine-sur-Arve – à droite, site des ruines du château de Faucigny.  
© G. Basaldella*

### **6 octobre 2024, participation à la Saint-Bruno**

A-M. Favrat avec l'aide d'I. Basaldella et de M. Bernard était à disposition des personnes qui entraient dans l'église pour répondre à leurs questions ou leur proposer une mini-visite guidée. G. Basaldella et J. Bernard, en habit de moine bénédictin, sont allés à la rencontre des gens dans l'espace de la fête.

### **19-20 octobre 2024, participation au Forum des Marmottes (Cran-Gevrier).**

### **Décembre 2024 – janvier 2025 : crèche provençale et maquettes du château de Villy et de l'église Sainte-Foy.**

Eglise Sainte-Foy de Contamine-sur-Arve.



## Géologie du marbre de Saillon

D. Decrouez, A. Ebert, K. Ramseyer, H. Thurre

### Contexte géologique de Saillon

Alors qu'une partie de la commune s'étend à cheval sur le massif cristallin de Fully et la Nappe de Morcles avec les marbres de Saillon, l'autre se trouve sur les roches quaternaires de la vallée du Rhône.

La vallée du Rhône est comblée par un large éventail de roches formées au cours des périodes glaciaires et interglaciaires qui touchent les Alpes depuis le début du Quaternaire, il y a 2,6 millions d'années: moraines abandonnées par le glacier du Rhône et ses glaciers affluents, dépôts glacio-lacustres et fluvio-glaciaires, alluvions, cônes de déjection, etc.

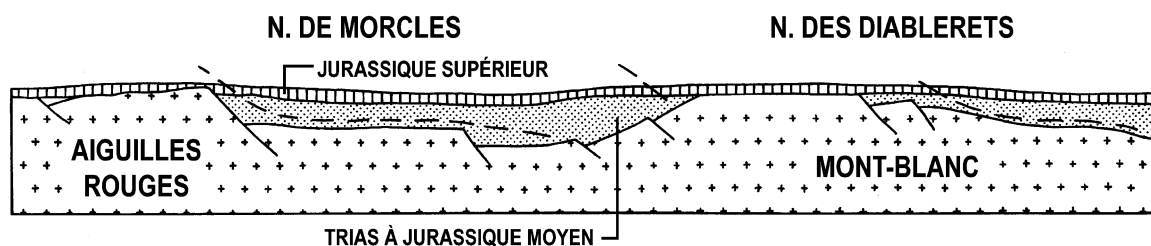
Le massif cristallin de Fully est la terminaison septentrionale du massif des Aiguilles Rouges. Les roches de ce massif, tout comme celles du massif voisin du Mont-Blanc et celles des massifs de Gastern, de l'Aar et du Gothard en Suisse centrale, sont essentiellement métamorphiques (gneiss, micaschistes, etc.) et magmatiques (surtout des granites). Elles sont vieilles de plus de 250 millions d'années. Elles représentent des vestiges de la vieille chaîne de montagnes arasée sur laquelle la chaîne alpine s'est construite.

Une roche métamorphique est une roche qui a été transformée à l'état solide suite à une augmentation de température et/ou de pression. Un granite devient un gneiss, un calcaire un marbre, etc.

Une roche magmatique résulte de la solidification d'un magma.

Une roche sédimentaire se forme à la surface de la Terre, sur le sol ou au fond de l'eau (lac, mer, océan, rivière). Souvent elle est stratifiée et elle renferme des fossiles.

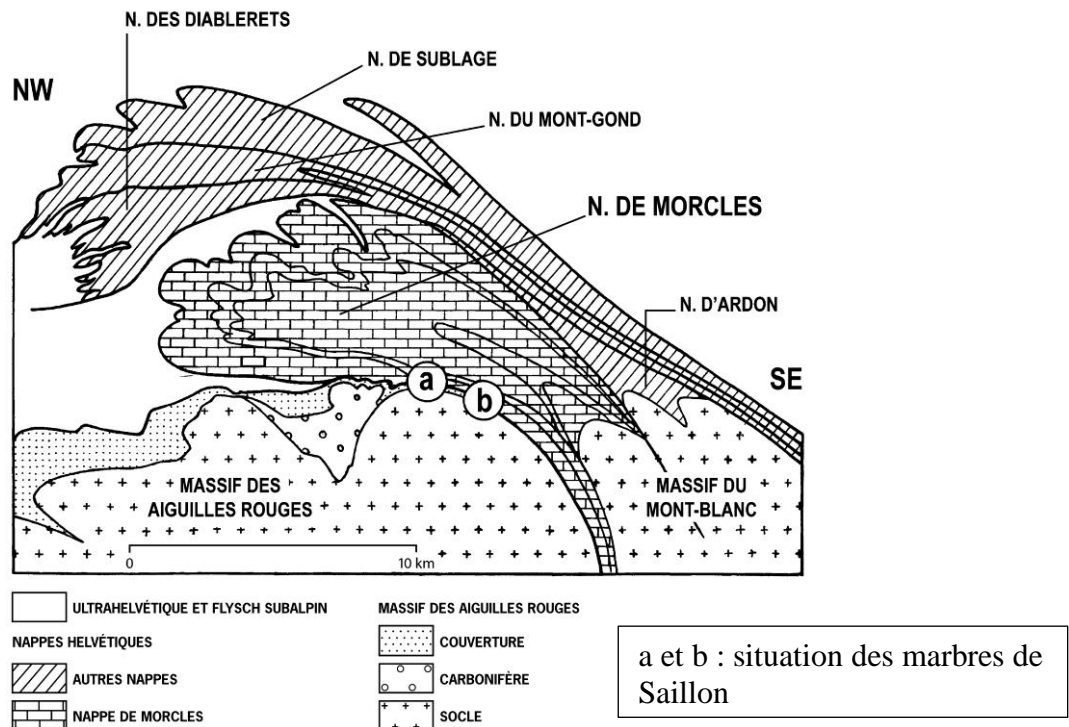
La Nappe de Morcles, comme les autres nappes helvétiques, est formée de roches sédimentaires (essentiellement des calcaires et des marnes), marines pour la plupart, dont l'âge s'étend entre le début du Mésozoïque et le Tertiaire. Leur zone de dépôt est située dans un bassin entre les futurs massifs du Mont-Blanc (partie interne) et des Aiguilles Rouges-Arpille-Fully qui se comportaient alors comme des hauts fonds.



La collision a poussé sur une dizaine de kilomètres, vers le nord-ouest à l'avant des Aiguilles Rouges, les strates qui se sont agencées en un vaste pli couché qui comporte un flanc normal et un flanc inverse. Dans le flanc normal, les roches apparaissent à l'endroit (de la plus vieille en bas à la plus jeune en haut) et dans l'autre elles sont à l'envers.

En géologie, le terme « nappe » désigne un ensemble de roches déplacé depuis son lieu d'origine.

Et l'action combinée du soulèvement et de l'érosion a coupé la Nappe de Morcles de ses racines et lui a permis d'arriver en surface.



Les marbres de Saillon se trouvent à la base du flanc inverse de la nappe de Morcles (voir schéma ci-dessus). Et dans ce flanc, une surcharge avec les éléments géologiques venus du domaine plus interne ainsi qu'un frottement et un laminage dus au déplacement ont induit dans le flanc inverse une augmentation de pression et de température qui a eu pour conséquence le métamorphisme des roches en marbres.

Etant donné les processus qui ont donné naissance aux marbres de Saillon, les géologues parlent de mylonites. Toutefois dans ce texte, nous avons conservé l'appellation en usage dans la région, c'est-à-dire celle de marbre.

Ces marbres correspondent aux deux ensembles sédimentaires suivants, non métamorphisés dans le flanc normal:

- La Formation du Schratenkalk (Crétacé inférieur) : des calcaires massifs fossilifères de couleur claire (80 à 100 m sur le flanc normal), déposés dans une mer récifale peu profonde.
- La Formation de Garschella (Crétacé moyen) : des dépôts gréseux, glauconieux, fossilifères, de teinte foncée et peu épais (0 à 50 m), formés dans une mer peu profonde balayée par des courants avec des arrêts de sédimentation et des phases d'érosion.

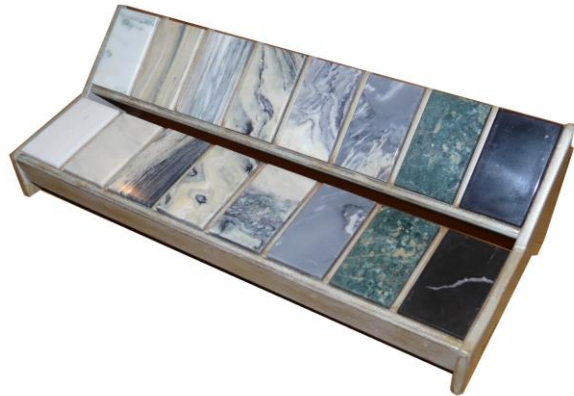
Dans le flanc inverse, l'épaisseur (moins de 20 m dans la carrière de Saillon) de ces deux formations métamorphisées a été considérablement réduite suite au laminage.

### Les différents marbres de Saillon

Dans la carrière du site supérieur (1000 m d'altitude), différentes variétés de marbres ont été exploitées, il s'agit de bas en haut :

- du cipolin vert moderne : de couleur vert clair avec des veines d'un vert foncé ;
- du cipolin grand antique : sur un fond blanc se détachent des veines vertes et violettes, rubanées et ondulées ;
- de marbre violet foncé et de marbre gris-perle rubané, affecté par des failles (cassures) ;
- du cipolin antique rubané, le plus proche du cipolin antique ;
- du marbre blanc laiteux statuaire avec de rares veines grises ;
- du marbre blanc jaunâtre fortement rubané de noir,

- du portor suisse ou Turquin de Saillon. D'un aspect gris-bleu avec des veines jaunes et blanchâtres, il se différencie du bleu-turquin d'Italie par la présence de ses veines jaunes.



A gauche, carrière de marbre (site supérieur) – à droite, panel des différents marbres. © H. Thurre

### **Cipolin de Saillon et cipolin d'Eubée et d'Afrique**

Si le cipolin de Saillon ressemble à celui d'Eubée et d'Afrique, il en diffère du point de vue minéralogique. Cipolin vient de l'italien « cipollino » lui-même issu de « cipolla » qui signifie oignon et au sens strict du terme, il désigne des marbres à fines veines de serpentine occasionnant un débit en pelures. En pratique, il s'applique à tout marbre ayant un aspect qui rappelle la structure d'un oignon et c'est le cas du marbre de Saillon dépourvu de serpentine. Le cipolin méditerranéen est d'un prix très élevé, les restaurations se font, au 19<sup>ème</sup> siècle notamment, avec du matériel provenant exclusivement d'anciens monuments romains ou africains, ce qui limite naturellement l'emploi de cette roche. Ainsi, la découverte de cipolin à Saillon en 1874 par Jean-Marc Louis Parisod est inespérée.

En 1883, A. Coquet donne la description suivante :

*« Le cipolin se présente donc par petites bandes parallèles et régulières de calcaires blancs, violets et verts ; lorsque les couches sont légèrement ondulées, le cipolin est rubané lorsqu'il est tranché perpendiculairement aux couches ; s'il est coupé par un plan parallèle, au contraire, les ondulations formeront une espèce de moire qui sera d'autant plus brillante que les couleurs primitives seront plus nettes et plus vives ; c'est ce que l'on a appelé le cipolin grand antique et c'est certainement celui dont l'aspect est le plus remarquable ».*

### **La diffusion du cipolin et des marbres de Saillon**

Ce matériau a été exporté aux Etats-Unis (palais de Cornelius II Vanderbilt à Newport, basilique de l'Immaculée Conception à Washington, basilique Sainte-Marie à Minneapolis), en Allemagne (cathédrale d'Aix-la-Chapelle), en France (Opéra de Paris, cathédrale de Fourvière à Lyon, etc.), en Grande-Bretagne, en République tchèque (villa Müller à Prague). En Suisse, il a été largement diffusé dans les différents cantons (hall d'entrée de la Banque Clariden Leu à Zurich, Salle des Pas Perdus du Palais fédéral à Berne, etc.) et notamment dans celui du Valais (églises, chapelles, Hospice du Grand-Saint-Bernard, monuments funéraires, bâtiments privés et publics).

*Ce texte reprend de larges extraits de l'article suivant : DECROUEZ, D., EBERT, A. & RAMSEYER, K. 2015. "Cipolins" (Zwiebelmarmor) und Marmor von Saillon VS. Cipolins et marbres de Saillon (Valais). Le Cristallier suisse 3 : 19-24.*

## **DERNIERES PARUTIONS**

### **REVUES**

Le Bénon, No 119, 120, 121, 2024.

Bulletin des Amis de Pers-Jussy, Pers-Jussy Autrefois-Aujourd'hui, No 111, No 112, 2024

Echos saléviens, No 31, 2024.

Histoires de Savoie, No 19. 2024-25.

### **LIVRES**

Drouet-Novel V. 2024. L'église de Viuz-en-Sallaz. Cœur de village. 189 p.

### **BANDE DESSINEE**

Fall J. 2024. Bornées. Une histoire illustrée de la frontière. 176 p. Ed. Métis

### **BIBLIOTHEQUES**

Voir : <http://www.mediathequesccfg.fr/>

**Pour connaître les activités et l'agenda des communes de la Communauté de communes Faucigny-Glières, consultez le site de l'Office de Tourisme Faucigny-Glières : [www.tourisme-faucigny-glieres.com](http://www.tourisme-faucigny-glieres.com).**

## **PUBLICATIONS DES AMIS DE LA GRANDE MAISON**

### **Contamine-sur-Arve, Art Histoire Emotions. 2015.**

39 euros + frais de port

Commande à adresser à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr) ou Les Amis de la Grande Maison, 11 impasse des Croses, 74130 Contamine-sur-Arve

### **Souvenirs de jeunesse. Contamine-sur-Arve 1940-1960. 2021.**

10 euros + frais de port

Commande à adresser à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr) ou Les Amis de la Grande Maison, 11 impasse des Croses, 74130 Contamine-sur-Arve

### **Alice Guy la première femme cinéaste au monde... et française. 2020.**

Gratuit - Document numérique à demander à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr)

### **Les balades des Amis de la Grande Maison, Contamine-sur-Arve.**

#### **Publication No 1 : Balade à Bellevaux, le lac de Vallon et l'église du chef-lieu. 2017.**

Gratuit - Document numérique à demander à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr)

#### **Des recettes de ma grand-mère par Andrée Blanc et des recettes de ses grands-mères savoyardes par Nathalie Burnod. 2022.**

Gratuit - Document numérique à demander à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr)

#### **Saint François de Sales. 2022.**

Gratuit - Document numérique à demander à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr)

#### **Livret découverte : Découvrez le village de Contamine-sur-Arve. 2023.**

Réalisé en collaboration avec le lycée agricole de Contamine-sur-Arve, le Centre Hospitalier Alpes-Léman, la médiathèque de la CCFG et l'Office de tourisme Faucigny-Glières.

2 euros

En vente à l'Office de tourisme de Faucigny-Glières, Bonneville ou commande à adresser à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr) ou Les Amis de la Grande Maison, 11 impasse des Croses, 74130 Contamine-sur-Arve

**L'un des buts des Amis de la Grande Maison est de rechercher et de faire connaître l'histoire de Contamine-sur-Arve et de ses environs.**

Pour atteindre son objectif, l'association a mis en place une politique de publication avec un bulletin semestriel et des brochures.

Si vous souhaitez publier des histoires, des témoignages, des anecdotes... sur des faits ou des personnes de votre village, contactez-nous.

**Si vous n'êtes pas encore membre de l'association et si vous souhaitez soutenir nos actions dans le domaine de la protection et de la mise en valeur du patrimoine, rejoignez-nous.**

**Association Les Amis de la Grande Maison (Contamine-sur-Arve)**

**Nouvelle adhésion**

**Renouvellement**

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

.....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Adresse courriel : .....

Téléphone : .....

**Cotisation 2025 : 20 euros (adhésion simple) – 35 euros (adhésion couple)**

Chèque au nom de l'Association Les Amis de la Grande Maison

Virement bancaire sur le compte CCP Grenoble

IBAN : FR37 2004 1010 1702 7912 1A02 832

BIC : PSSTFRPPGRE

Formulaire à retourner par mail à : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr) ou par courrier postal à : Association Les Amis de la Grande Maison, 11 impasse des Croses, F 74130 Contamine-sur-Arve.

Site internet : <https://www.lesamisdelagrandedemaison.com>

Contact : [lesagmcontamine@gmx.fr](mailto:lesagmcontamine@gmx.fr)

Adresse postale : 11 impasse des Croses, 74130 Contamine-sur-Arve

Facebook : Les Amis de la Grande Maison du passé à l'avenir

**haute**   
**savoie**  
**le Département**

Avec le soutien du département :

**Rédaction : Danielle Decrouez.**